

załącznik nr 4
do Regulaminu konkursu na logo promujące Operę Lubelską

Lublin,

UMOWA O PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH

do pracy konkursowej nagrodzonej
w Konkursie na logo promujące Operę Lubelską

zawarta między

1. Operą Lubelską, instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Lubelskiego pod nr 07, z siedzibą: ul. M. C. Skłodowskiej 5, 20- 029 Lublin, NIP 7120105231, REGON 000279551, reprezentowaną przez panią Kamilę Lenzion – Dyrektora zwaną dalej „Operą”

a

2., zamieszkałym/z siedzibą w , nr PESEL/ numer wpisu do Krajowego Rejestru Sądowego.....NIP.....REGON.....

zwanym dalej „Uczestnikiem konkursu”

§ 1

1. Przedmiotem niniejszej umowy jest przeniesienie na Operę autorskich praw majątkowych do utworu będącego pracą konkursową, nagrodzonego w konkursie na wykonanie projektu znaku słowno - graficznego – logo Opery Lubelskiej zwanego dalej „Utwarem”.
2. Twórcą/twórcami Utworu są :
 - 1)
 - 2)

3. Uczestnik konkursu oświadcza, iż przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do Utworu, o którym mowa w ust.1 oraz, że zawarcie niniejszej umowy nie narusza praw osób trzecich.
4. Uczestnik konkursu oświadcza, że utwór nie stanowi opracowania cudzego dzieła,
a także, że może rozporządzać prawami autorskimi do utworu w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania niniejszej umowy.
5. Uczestnik konkursu oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do utworu nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.

§ 2

1. Uczestnik Konkursu niniejszym przenosi na Operę, autorskie prawa majątkowe do Utworu na następujących polach eksploatacji:
 - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu - wytwarzanie dowolną techniką egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową niezależnie od formatu zapisu,
 - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono - wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
 - 3) w zakresie rozpowszechniania utworu w sposób inny niż określony w pkt 2) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym udostępnienie utworu w Internecie;
 - 4) wykorzystanie w funkcji znaku towarowegojak również przenosi na Operę prawo zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do utworu na polach eksploatacji wskazanych powyżej.
2. Przeniesienie praw, o których mowa powyżej, następuje nieodpłatnie z chwilą zawarcia umowy. Uczestnikowi konkursu nie przysługuje wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu oraz zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych na wszystkich polach eksploatacji określonych w niniejszej umowie, jak również z tytułu zobowiązania, o którym mowa w ust.3 poniżej.
3. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do niewykonywania osobistych praw autorskich do Utworu względem Opery, jej licencjobiorców oraz następców prawnych w zakresie prawa do oznaczania autorstwa utworu (w tym również na egzemplarzach

opracowania), nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystywania, prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności oraz prawa do nadzoru nad sposobem korzystania z utworu – w okresie 20 lat od daty przeniesienia praw i zobowiązuje się, że nie wypowie tego zobowiązania w powyższym okresie.

4. W związku z przeniesieniem praw, o których mowa powyżej, Operze przysługuje między innymi prawo do korzystania z Utworu w całości lub w części oraz łączenia go z innymi utworami, dowolnego jego opracowywania i modyfikacji, dzielenia na części, opracowywania na jego podstawie kolejnych opracowań itd.
5. Uczestnik konkursu odpowiada za wady prawne Utworu na zasadzie ryzyka.
6. Uczestnik Konkursu przejmuje na siebie wszelką odpowiedzialność z tytułu roszczeń, z jakimi osoby trzecie mogłyby wystąpić przeciwko Operze z tytułu korzystania z należących do osób trzecich praw, a w szczególności praw autorskich w związku z korzystaniem i rozporządzaniem przez Operę z Utworu.

§ 3

1. W sprawach nieuregulowanych w niniejszej umowie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. Prawo autorskie i prawa pokrewne (Dz.U.2022.2509 t.j. z dnia 2022.12.06) oraz przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Wszelkie zmiany treści umowy i jej uzupełniania powinny być wprowadzone w formie pisemnej jako aneks do niniejszej umowy, pod rygorem nieważności.
3. Do rozstrzygnięcia sporów mogących wyniknąć w związku z niniejszą umową, właściwy jest sąd powszechny miejscowo właściwy dla Opery.

§ 4

Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

.....
Opera

.....
Autor