



# DZIENNIK URZĘDOWY

## WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO

---

Lublin, dnia 26 lipca 2023 r.

Poz. 4712

### UCHWAŁA NR L/724/2023 SEJMIKU WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO

z dnia 19 lipca 2023 r.

#### **w sprawie zmiany nazwy samorządowej instytucji artystycznej: „Teatr Muzyczny w Lublinie” na „Opera Lubelska” oraz nadania jej statutu**

Na podstawie art. 18 pkt 20 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2022 r. poz. 2094 oraz z 2023 r. poz. 572), art. 11 ust. 2 oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) - Sejmik Województwa Lubelskiego uchwala, co następuje:

**§ 1. 1.** Zmienia się nazwę samorządowej instytucji artystycznej: „Teatr Muzyczny w Lublinie” na „Opera Lubelska”.

2. Instytucja, o której mowa w ust. 1, utworzona została:

- 1) uchwałą Nr 248 Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Lublinie z dnia 5 września 1956 r. w sprawie powołania Państwowego Przedsiębiorstwa „Państwowa Operetka w Lublinie” (Dz. U. WRN Nr 11, poz. 43);
- 2) zarządzeniem nr 72/56 Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Lublinie z dnia 16 października 1956 r. w sprawie utworzenia Przedsiębiorstwa Państwowego pod nazwą „Państwowa Operetka w Lublinie” (Dz. Urz. WRN Nr 11, Poz. 44);
- 3) zarządzeniem nr 38 Wojewody Lubelskiego z dnia 17 września 1977 r. w sprawie zmiany nazwy i zakresu działania Terenowego Państwowego Przedsiębiorstwa „Państwowa Operetka w Lublinie” (niepublikowany);
- 4) uchwałą nr XX/264/2012 Sejmiku Województwa Lubelskiego z dnia 19 marca 2012 r. w sprawie dostosowania aktu o utworzeniu instytucji kultury pod nazwą Teatr Muzyczny w Lublinie do wymogów ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.

3. Instytucja, o której mowa w ust. 1, wpisana została do rejestru instytucji kultury RIK 07 pod nazwą Teatr Muzyczny w Lublinie, w związku z rozporządzeniem Prezesa Rady Ministrów z dnia 8 grudnia 1998 r. w sprawie wykazu instytucji kultury o charakterze regionalnym wpisanych do rejestrów prowadzonych przez wojewodów, podlegających przekazaniu do samorządów województw w celu ich prowadzenia, w ramach zadań własnych (Dz. U. Nr 148, poz. 971).

4. Przedmiotem działania Opery Lubelskiej jest prowadzenie działalności artystycznej w oparciu o stały zespół artystyczny, twórców i wykonawców doangażowanych oraz popularyzacja i upowszechnianie kultury.

**§ 2.** Nadaje się statut Operze Lubelskiej, w brzmieniu stanowiącym załącznik do niniejszej uchwały.

**§ 3.** Wykonanie uchwały powierza się Zarządowi Województwa Lubelskiego.

**§ 4.** Traci moc uchwała nr XVI/277/2020 Sejmiku Województwa Lubelskiego z dnia 27 maja 2020 r. w sprawie nadania Statutu Teatrowi Muzycznemu w Lublinie (Dz. Urz. Woj. Lubelskiego poz. 3121).

§ 5. Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Województwa Lubelskiego.

Przewodniczący Sejmiku

**Jerzy Sz waj**

Załącznik do uchwały nr L/724/2023  
Sejmiku Województwa Lubelskiego  
z dnia 19 lipca 2023 r.

## **STATUT OPERY LUBELSKIEJ**

### **Rozdział 1**

#### **Postanowienia ogólne**

§ 1. Opera Lubelska, zwana dalej „Operą”, działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2022 r. poz. 2094, z późn. zm.);
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194), zwanej dalej „Ustawą”;
- 3) niniejszego statutu;
- 4) innych przepisów prawa związanych z organizowaniem i prowadzeniem Opery.

§ 2. 1. Siedzibą Opery jest miasto Lublin.

2. Terenem działalności Opery jest terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, a w szczególności województwo lubelskie.

3. Opera ma prawo do prowadzenia działalności także poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej.

§ 3. 1. Opera jest samorządową instytucją artystyczną, dla której Organizatorem jest Województwo Lubelskie.

2. Opera posiada osobowość prawną i jest wpisana do rejestru instytucji kultury, prowadzonego przez Organizatora pod numerem RIK 07.

3. Opera prowadzi działalność kulturalną w szczególności w formie organizacyjnej opery, operetki, teatru.

### **Rozdział 2**

#### **Przedmiot i zakres działania Opery**

§ 4. 1. Przedmiotem działania Opery jest prowadzenie działalności artystycznej w oparciu o stały zespół artystyczny, twórców i wykonawców doangażowanych oraz popularyzacja i upowszechnianie kultury.

2. Działalność Opery organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

3. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

§ 5. 1. Opera realizuje swoje cele statutowe w szczególności poprzez:

- 1) produkcję oraz wystawianie spektakli i koncertów, przedstawień operowych, operetkowych, musicalowych, komedii muzycznych, wodewili, bajek muzycznych i przedstawień baletowych;
- 2) prowadzenie działalności w zakresie edukacji kulturalnej i artystycznej;
- 3) gromadzenie i udostępnianie zbiorów archiwalnych w zakresie prowadzonej działalności;
- 4) współorganizację przedsięwzięć o charakterze kulturalnym wraz z innymi instytucjami kultury, organizacjami pozarządowymi, placówkami lub osobami prawnymi i fizycznymi.

2. Opera może prowadzić działalność w siedzibie lub poza nią.

### **Rozdział 3**

#### **Organy zarządzające i doradcze oraz sposób ich powoływania**

§ 6. 1. Operą zarządza Dyrektor, który organizuje jej działalność, odpowiada za realizację zadań statutowych i całokształt funkcjonowania instytucji oraz reprezentuje ją na zewnątrz.

2. Dyrektor zarządza Operą przy pomocy jednego zastępcy.

§ 7. 1. Dyrektor jest powoływany i odwoływany przez Zarząd Województwa Lubelskiego w trybie i zasadach określonych w obowiązujących przepisach prawa.

2. Dyrektor powoływany jest na okres od trzech do pięciu sezonów artystycznych.

3. Zastępcę Dyrektora powołuje i odwołuje Dyrektor w uzgodnieniu z Organizatorem.

4. Dyrektor wykonuje wszystkie czynności z zakresu prawa pracy wobec pracowników Opery, w tym także wobec Zastępcy Dyrektora.

§ 8. 1. W Operze mogą działać organy doradcze Dyrektora:

1) Rada Artystyczno-Programowa, której członków powołuje i odwołuje Dyrektor;

2) Rada Patronacka, jako organ doradczo-reprezentacyjny, w skład którego mogą wchodzić: przedstawiciele Organizatora, władz lokalnych, sponsorów i mecenasów, instytucji kultury. Uczestnictwo w Radzie Patronackiej jest społeczne i ma charakter jedynie honorowy.

2. Sposób działania Rady Artystyczno-Programowej oraz Rady Patronackiej określa Dyrektor w drodze nadania im stosownych regulaminów.

3. Dyrektor zwołuje posiedzenia Rady Artystyczno-Programowej oraz Rady Patronackiej oraz kieruje ich pracami.

§ 9. Szczegółowe zasady i tryb działania Opery określa regulamin organizacyjny nadawany przez Dyrektora po zasięgnięciu opinii Organizatora oraz działających w Operze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

## **Rozdział 4**

### **Działalność finansowa Opery**

§ 10. 1. Opera prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz na podstawie planów finansowych ustalonych przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora i z uwzględnieniem planów repertuarowych realizowanych w danym roku budżetowym.

2. Plan finansowy sporządzany jest zgodnie z przepisami ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz. 1270, z późn. zm.).

3. Dyrektor składa plan finansowy na kolejny rok budżetowy oraz sprawozdanie z realizacji planu za ubiegły rok, z uwzględnieniem planów repertuarowych na dany rok budżetowy, Organizatorowi, a w razie konieczności również innym organom, jeśli taki obowiązek wynika z obowiązujących przepisów prawa.

§ 11. 1. Źródłem finansowania działalności Opery są: dotacje z budżetu Województwa, przychody z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego, przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych, środki otrzymane od osób fizycznych i prawnych oraz z innych źródeł.

2. Opera może prowadzić działalność inną niż kulturalna, w tym również działalność gospodarczą. Środki uzyskane z wykonywanej działalności winny być przeznaczone wyłącznie na finansowanie działalności statutowej Opery.

3. Działalność określona w ust. 2 może być prowadzona w zakresie:

1) związanym z produkcją i wystawianiem przedstawień artystycznych;

2) produkcji i sprzedaży programów, książek, publikacji, wydawnictw, materiałów multimedialnych oraz przedmiotów z zakresu działalności kulturalnej mających charakter pamiątkowy;

3) przeniesienia autorskich praw majątkowych oraz udzielania licencji na wykorzystanie utworów, do których Opera posiada autorskie prawa majątkowe;

4) produkcji i sprzedaży realizowanych na zamówienie przedsięwzięć artystycznych, konferencji, koncertów, spotkań okolicznościowych;

5) wykonywania analiz, ekspertyz i innych opracowań z zakresu działalności Opery;

6) świadczenia usług edytorskich i wydawniczych;

7) świadczenia usług wystawienniczych i impresaryjnych;

- 8) świadczenia usług reklamowych;
- 9) świadczenia usług gastronomicznych;
- 10) świadczenia usług edukacyjnych i przewodnickich;
- 11) świadczenia usług hotelowych;
- 12) wynajmu i zarządzania nieruchomościami własnymi lub dzierżawionymi;
- 13) najmu, dzierżawy i udostępniania pomieszczeń, sprzętu oraz innych składników majątkowych Opery.

§ 12. Kontrola wewnętrzna Opery sprawowana jest w oparciu o regulamin kontroli zarządczej.

§ 13. 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Opery, w tym do składania oświadczeń woli w zakresie jego praw i zobowiązań majątkowych, uprawniony jest Dyrektor.

2. Dyrektor może ustanawiać pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Opery, określając zakres pełnomocnictwa.

3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa podlega ujawnieniu w rejestrze instytucji kultury, o którym mowa w § 3 ust. 2, za wyjątkiem pełnomocnictw procesowych.

## **Rozdział 5**

### **Postanowienia końcowe**

§ 14. 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Opery może dokonać Sejmik Województwa Lubelskiego na warunkach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

2. Zmiany w Statucie Opery mogą być dokonywane w trybie określonym dla jego nadania.